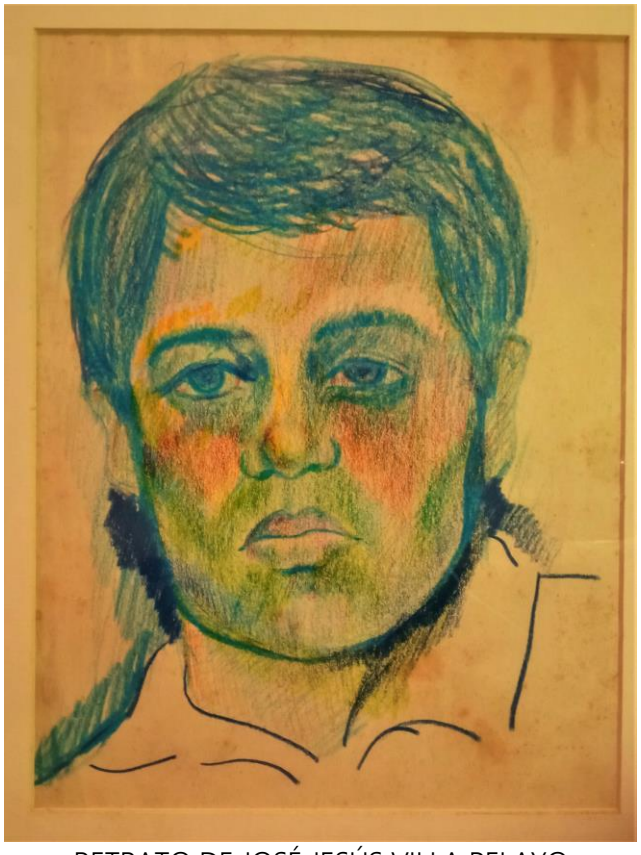
Σ|Π |La Sociedad Postpoética| Σ|Π

MI INESTIMABLE OLLAVE

(Palabras)

BEATRIZ TANCREDI



RETRATO DE JOSÉ JESÚS VILLA PELAYO
CARLOS FERMÍN COVA, 1979.

MI INESTIMABLE OLLAVE

(Palabras)

BEATRIZ TANCREDI

Mi inestimable *ollave*, siempre te quise decir que yo tampoco conozco Nueva York, qué coincidencia. Un día nefasto conocido como el viernes negro cercenó aquel sueño de recorrer palmo a palmo. Y así quedó mi anhelo suspendido en el tiempo…

Hoy, de tu mano, o tal vez de la mano de Marie, he podido conocer tu megalópolis, esa amalgama entre necrópolis y acrópolis como te has representado a Nueva York, en el hermoso y colmado de honestidad *Manuscrito A*. He conocido sus vericuetos, sus contrastes, sus suburbios, sus encantos, sus verdes y sus grises, a la gente que pulula por sus calles, conjunto que a fin de cuentas nos habla de esa vida que nos dibujas con manos de pintor y que late con corazón de poeta. Esa que transfieres en cada explicación semanal que nos invita a la oración del sabio: el silencio; la que se refleja en cada uno de tus poemas descontracturados y de belleza exquisita; esa vida que se recrea en el complejo y

MI INESTIMABLE OLLAVE
(Palabras)

BEATRIZ TANCREDI

variado mundo que se condensa en el *Diario de Alejandría*, mi favorito entre tus folios.

¡Cuánta complejidad, cuánta densidad y al mismo tiempo cuánta sencillez en tu letras! En esa inmensa e interminable paradoja me recreo.

El *ollave*, poeta, maestro de poetas, me ha enseñado con su verbo que la poesía es inconmensurable, tanto, que hace posible que en una danza casi mística, tengan cabida el amor y el dolor; lo local y lo universal, la luz y la sombra, el amargo y lo dulce, lo sutil y lo áspero, el ruido y la calma, y al saberlo se disipó el miedo atascado en mi pluma.

También me enseñó que los poetas son co-creadores y entonces advertí que siempre hice poesía sin saberlo, y aferrada a ese aserto me fortalecí en momentos de caída.

MI INESTIMABLE OLLAVE

(Palabras)

BEATRIZ TANCREDI

Escuchando al maestro validé que no me equivoqué cuando escogí el raro camino del estudio tenaz, y por eso tomé el riesgo de más lectura y más escritura.

Este afortunado encuentro con el poeta, maestro de poetas, ha sido una invitación permanente al banquete del conocimiento; a decodificar lo oculto, codificarlo en poesía y volverlo a decodificar en febril danza; me ha obsequiado un boleto al mundo de lo sagrado cuyos accesos permanecían para mí entre abiertos o entre cerrados; un llamado a observar la franqueza en el decir que esquiva las funestas imposturas y además a albergar esas voces que revelan lo bello y lo no tanto…

Σ|Π La Sociedad Postpoética Σ|Π

MI INESTIMABLE OLLAVE

(Palabras)

BEATRIZ TANCREDI